

Jupiter's expansieve kracht, grootheid en bluf In de beeldende kunst

Frits Bolk



Tintoretto's Het paradijs

Al een aantal jaren, vanaf 1985, onderzoek ik de relatie tussen de horoscoop en de beeldende kunst. Hoe kun je horoscoopgedrag in kleur, vorm, beweging en thematiek terug zien in het beeldende werk van de kunstenaar? Mijn eerste inspiratiebronnen waren de astrologen André Barbault en Wolfgang Döbereiner en op hun bevindingen heb ik voortgeborduurd. Er is veel over de elementen, tekens en planeten in de horoscoop van de beeldende kunstenaar te zeggen. In dit artikel bezie ik alleen de werking van Jupiter, met af en toe een klein uitstapje naar andere horoscoopinvloeden. Daarbij streef ik naar een maximale objectiviteit met betrekking tot zijn invloed op het beeldende werk. Naast Jupiter's beschreven wetmatigheden, kom je natuurlijk vanzelf mijn persoonlijke opvattingen en kunstkeuzes tegen, daar ontkom ik niet aan. Of de door mij uitgekozen Jupiterkunst groots is of onder zogenaamde bluf valt daarover kun je natuurlijk van mening verschillen. Waarom kies ik in dit artikel voor Jupiter? Omdat ik vind dat de werking van Jupiter met betrekking tot waarachtige kunst veel interessante kanten heeft.

Beeldende kunst en horoscoop

“Vind jij dit schilderij mooi, mij doet het helemaal niks!” hoorde ik een museumbezoekster zeggen.

Ja, wanneer doet kunst je wat? De horoscoop is een prachtig hulpmiddel om voorkeur en afkeer van beeldende kunst te doorgronden.

In feite is het synastrie. Met de horoscoopgegevens van verschillende kunstenaars in de hand kijk je naar de tekens- en planetenverbindingen met jouw eigen horoscoop. Zijn er overeenkomsten in de elementenbezetting of juist niet, planeten aspecten etc.

“Gauguin vind ik zo fantastisch!” hoorde ik een cursist zeggen. Gauguin heeft De Zon in Tweelingen, de Maan in Maagd en de Ascendant in Leeuw als belangrijke grondtonen. Deze drie tekens had de liefhebster zelf ook sterk bezet, ze werkte ook graag met de contour, het platte kleurvlak, warme kleuren, vandaar. Veel Jupiteraspecten in de horoscoop van de kijker en de kunstenaar kunnen een verbindend moment geven, de kijker kan zich in het werk herkennen. Met de horoscoop erbij wordt een specifieke kunstsmaak heerlijk transparant. De een, met sterke Vuurbezetting en flinke Marsaspecten ziet graag dynamisch schilderwerk, zoals dat van de Expressionisten Schmidt Rottluff (Boogschutter), v. Gogh (Ram), Kirchner (sterke Mars) en de Vlaminck (Ram). Een ander met veel planeten in Watertekens (plus Neptunus invloed), ziet graag Impressionisten zoals Bazille (Kreeft), Monet (Schorpioen), Renoir (Vissen), Signac (Schorpioen) en Degas (Kreeft).

Als je voor een kunstwerkstaat kun je astrologisch gezien natuurlijk veel meer horoscoopwerking zien. De elementen en de 12 dierenriemtekens zijn medebepalend: Vuur geeft dynamiek en diagonalen, Aarde werkt graag verdichtend, Lucht heeft voorkeur voor de lijn en Water houdt van sfeervol werk. Zeer kort: De Ram werkt graag met close-up, De Stier zoekt rust en kleurevenwicht, de Tweelingen vertelt graag een verhaal, de Kreeft omhult graag, de Leeuw straalt, de Maagd zoekt het serene, de Weegschaal spiegelt graag, Schorpioenkunst heeft iets geheimzinnigs, Boogschutter kunst is "onderweg", de moderne Steenbok "metselt", de Waterman zoekt het ruimtelijke, de Vissen de weidse oplossing. Even nog de planeten: Mercurius-invloed geeft verspreide objecten door het beeldvlak, Venus geeft gracieuze liefvallige voorstellingen, Mars dynamiek en puntige hoeken, Saturnus geeft koeler werk, een gereserveerdere expressie, Uranus experimenteert, wijkt af, Neptunus geeft vormvervaging, dromerigheid en Pluto geeft het werk een broeiende lading, Cheiron ben ik nog aan het bestuderen. We gaan naar de werking van Jupiter. Deze is, met enige oefening, ook los te zien van de andere horoscoopinvloeden.

Grootse Jupiterkunst

Wat versta ik persoonlijk onder grootse Jupiterkunst: Een kunstwerk van een hoge staat, een oprechte, eerlijke vormgeving, indrukwekkend en nobel van karakter. Groots is het wanneer edelmoedigheid, fierheid, geloof en inspiratie hand in hand gaan en zo het beeld en het thema doortrekken. Groots, wanneer we een weldadig verheffend gevoel ondergaan bij het aanschouwen van het werk. De horoscoopwerking van een sterke Jupiter, harmonisch en/of zowel gespannen, is opwekkend, geeft een blijde voldoening en een diep geraakt worden. Natuurlijk spelen ook de tekens, huizen en andere planetenaspecten mee. Drama in het leven van de kunstenaar kan zijn werk nog indrukwekkender maken of een extra gevoelswaarde meegeven. Als miljoenen mensen geraakt worden door eenzelfde kunstenaar is er, mijns inziens, vaak naast de andere horoscoopkrachten ook iets van de weldadige grootheidswerking van Jupiter aanwezig. Enkele voorbeelden:

Rembrandt van Rijn

Denk aan het hele oeuvre en bijvoorbeeld hier afgebeeld "Het joodse bruidje" van Rembrandt (Kreeft met Maan in Schorpioen conjunct Mars vierkant Jupiter, Venus conjunct Uranus vierkant Jupiter, Jupiter oppositie Neptunus) Het geestelijke leven en de aardse werkelijkheid worden in Rembrandt's portretten en bijbelthema's met elkaar vermengd. Jupiter krijgt in zijn uitdrukking de gevoelswereld van de Kreeft en de dramatische vormkracht en intensiteit van de Maan in Schorpioen mee. Zijn portretfiguren getuigen 2 van een hoog gestemde, diepe menselijkheid. Rembrandt mocht zijn portretten graag ook een beetje optuigen (Jupiter) met mooie kleding, veren op de hoed e.d.



Vincent v. Gogh

Het latere vreugdevolle kleurenpalet van v. Gogh, (Ram met Maan in Boogschutter conjunct Jupiter vierkant Venus conjunct Mars, Mercurius driehoek Maan conjunct Jupiter) tilt ons als het ware op. In zijn vroegere donkerdere werk had hij een moeilijke transit van Saturnus. Van Gogh geeft de wereld vorm vanuit een geestelijke waarde. In zijn latere werk, zoals in sterrennacht, zien we o.a. een ongecontroleerde Jupiterwerking van een roerige lucht, vlammeende cipressen, in ander werk wapperende bomen en brandende zonnen. Zijn brieven met zijn beschreven gedrevenheid, teleurstellingen, e.a. hebben ook de mens, het tragische onbegrepen genie v. Gogh tot leven gebracht. We zien de overdadige aanpak, hij schilderde in de nacht nog wel eens door met kaarsjes op zijn hoed, de meer manische kant van Jupiter. Maar de verheffende kracht van Jupiter blijft mijns inzien zichtbaar in zijn vele stukken.



Antoni Gaudi

De grootsheid van de Jupiterkracht laat zich in De Sagrada Familia van Gaudi (Kreeft met Maan in Weegschaal, Zon en Neptunus driehoek Jupiter, Uranus conjunct Saturnus oppositie Jupiter) goed zien. Zijn fantasievolle werken hebben een sterke opwekkende uitstraling, alsof de kunstenaar boven zichzelf is uitgestegen. Zijn werk, neem de mozaïekbank in het park Guell bevat de groeibewegingen van Jupiter, die we ook in de Jugendstil tegenkomen. Groeikrachten vallen onder Jupiter.



Jupiter's Blufkunst

Hiermee wil ik een verschijnsel in de kunstwereld aanduiden die ook belicht dient te worden. Musea moeten ook steeds maar scoren, ze beloven soms in hun aankondigingen meer dan ze waar kunnen maken. Met een beperkt aantal stukken van een bekende kunstenaar of te weinig topstukken worden grootse exposities aangekondigd. Maar gelukkig is de schaduwkant van dit Jupitergedrag niet al te dominant, maar ze komt voor.

Bedoelde blufkunstwerken geven in plaats van een verheffing een eenzijdigheid van de Jupiterkracht weer. Het is enigszins overschatte beeldende kunst, met enige grootspraak gebracht. Men geeft hoog op over het werk, suggereert grootheid en tovert schijnargumenten voor in verband met een zogenaamd superieur of belangrijk werk. Ook zien we soms enig scheppingsgemak en een mijns inziens te gemakkelijk scoren. Enkele kunstenaars:

Marcel Duchamp

Ik denk aan het urinoir van de dadaïst Duchamp, (Leeuw met de Maan in Schorpioen en een conjunctie van de Zon, Mercurius en Saturnus vierkant Jupiter. Het Uranusaspect van Mars vierkant Uranus, geeft de vernieuwende kracht en originaliteit in deze Avant garde kunst. In 2004 werd dit industrieel product door 500 kunstkeners verkozen tot het invloedrijkste kunstwerk van de 20^e eeuw. De idee wordt belangrijker gezien dan de vormgeving. Jupiter zorgt bij Duchamp voor de blufkant.

Damien Hirst

Damian Hirst, (Tweelingen met de Maan in Maagd, Zon, Mercurius, Jupiter in conjunctie vierkant Uranus conjunct Pluto), o.a. bekend van het met diamant bezette doodshoofd en een haai in een grote waterbak. Mogelijk schop ik nu een aantal mensen tegen het zere been, maar horoscopisch gezien, zie ik hier naast de originele Uranusinvoled, Jupiter's grens-verruimende kunst. Effectbejag beïnvloedt de beeldvorming. De "Wat is kunst discussie" leeft bij dit soort werk natuurlijk helemaal op. Hirst maakt gelukkig ook ander werk. Ook Jupiter's vierkanten e.d. kunnen interessante kunst opleveren.



Ik vind Hirst een kunstenaar met sterke Jupiterkrachten die het met deze haai niet zo nauw met zijn presentatie verantwoordelijkheid neemt. Opgezette dieren kun je in ook andere musea vinden.

Toevoegingen

Kunst met doorgeslagen Jupiterkrachten kan ook de kunstkeners-wereld en de kunsthandel soms beheersen. Zaken goed inschatten en beoordelen is altijd al een probleem voor een gespannen Jupiter geweest. Betogen van kunstcritici, musea en galerie-eigenaren, de motivatie van diverse aankopen zijn niet altijd waterdicht. Ons gespannen Jupiter-denken kan er soms een aardig potje van maken. Er zijn kunstwerken, de vele goede natuurlijk te nagelaten, die diepgang suggereren, maar artistiek geestelijke armoede en leegte uitdrukken. We hemelen regelmatig kunst op en houden er een interessant verhaal bij. Hoe onwaarachtiger het vertelde, hoe duurder het werk, lijkt het soms wel. Een konijn van

bijvoorbeeld 4 meter hoog, van 3 miljoen, wordt tot een bijzonder scheppingswerk “gepraat”. Jupiter houdt van uitvergroten.

Jupiterafflicties kunnen naast boeiend werk ook kunstwerkillusies en verhalen van gebakken lucht geven. We hebben in deze blufkunst te maken met oneerlijke kunst, een soort bedrog van de kunstenaar, de kenner en zelfbedrog van de kijker. Sommige, abstracte en moderne kunstwerken kunnen je ook verbouwereerd, onvervuld en leeg achterlaten.

Je hebt pretentieuze, zeker niet bescheiden kunstenaars met een overmatige Jupiter-geldingsdrang, die gemakkelijk met flair de grandioze spelen, hun eigen werk overschatten en loven. De makers weten zich ondersteund door kunstkenner, directeuren, conservators, galeriehouders en sponsors. Picasso (Schorpioen en de Maan in Boogschutter) zond plagerig, ooit een schilderij door een aap geschilderd, als werk van hemzelf op. Men overlaadde hem met veel lof! En toen de kunstkenner eenmaal tot bezinning kwamen was de schaamte zeer groot. Er gaat veel geld om in de kunstwereld, er zijn ook Jupiter-fortuinzoekers en de belangen zijn groot. Betogen worden daardoor ook aangedikt.

Blufkunst is altijd doorspekt met invloeden van de rest van de horoscoop. De kunstenaars die ik nog beschrijf hebben voor mij persoonlijk zeker ook interessante kanten, maar het gaat me even om het sterke eenzijdige Jupitergehalte te laten zien.

Christo

Christo (Tweelingen, Maan conjunct Jupiter oppositie Uranus vierkant Venus) pakte grote Jupiterachtige projecten aan. Hij maakte samen met zijn vrouw visueel indrukwekkende spectaculaire kunst. Hij zocht nieuwe manieren om te kijken, juist door verberging (Maan in Scorpio). "Ingepakte vormen ogen anders" was zijn motto. Vijf miljoen mensen bezochten de ingepakte Rijksdag in Berlijn. Enquêteurs stonden bij de ingepakte Pont Neuf, om te vragen wat de wandelaar er van vond. Ontiegelijk veel doek en Jupiter-geld was daarvoor nodig. Een communicatief kunstenaar is Christo (Tweelingen) zeker. Veel gesprekken, contacten, regelingen gingen aan een project vooraf, vele jaren van voorbereiding. Mijns inziens had hij veel lef en de bluf om de belangrijkheid van zijn grote werken aan de man te brengen. Iedereen kent zijn kunst, je kunt het mooi vinden of niet, het zijn originele vernieuwende (Uranus oppositie Jupiter) megaprojecten die vanuit een uitbundige Jupiterkracht zijn vormgegeven.



Jeff Koons

De een bluft vanzelf wat meer dan de ander en kan tussen door, zoals ik al noemde, toch ook boeiend werk maken. Een voorbeeld van iemand die mijns inziens in de buurt komt van een te uitbundige Jupiterexpansie is ook:

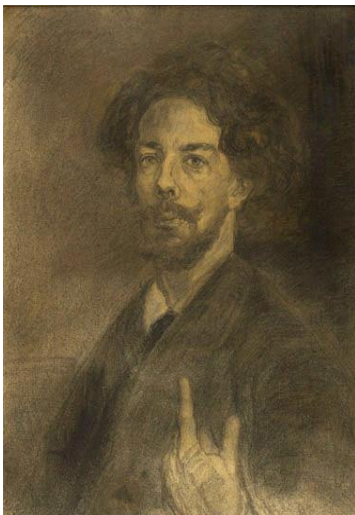


Jeff Koons (Waterman, de Zon oppositie Jupiter conjunct Uranus en Neptunus vierkant Jupiter) Bestaande objecten worden uitvergroot. Een beetje een “buitenkantkunst”, wel met het opmonterende van Jupiter in zich. Je kunt er vrolijk van worden.

6



James Ensor



Het vroegere werk van Ensor (Ram, had de Zon vierkant Jupiter, de Maan en Mars oppositie Jupiter) laat zien dat hij geen onverdienstelijk schilder was. Hij woonde in Oostende boven een feestartikelen winkel waar men maskers verkocht. Ensor was een tikkie sarcastisch op zijn tijd, (Mercurius vierkant Mars), hij moest niets hebben van de gewone burgerij. Hij maakte karikaturen van zijn medemens door hun hoofden te vervangen door maskers. Jupiter oppositie Mars en vierkant Mercurius en Zon zien we in het schilderij "de intocht van Christus in Brussel", in feite een metafoor voor zijn eigen triomfantelijke grootse kunstenaarsintrede onder het gewone Brusselse burgervolk. De expressie van zijn zelfportret was niet genoeg, hij wilde extra imponeren door nog met nadruk naar zichzelf te wijzen! Een geafflicteerde Jupiter-uitspraak van Ensor was ook: "Wat deed Gauguin in 1887, wat spookte hij en v. Gogh uit. Niemand heeft willen inzien dat ik hen een heel stuk vooruit was en nu is het te laat!"



Andy Warhol

(Leeuw, Zon en Mercurius vierkant Jupiter conjunct Venus en Neptunus , Ascendant in Leeuw. Warhol deed ons ook geloven dat geschilderde soepblikken heel belangrijk zijn. Een Jupiter-obsessie had hij voor rijkdom en bekendheid. Hij wilde altijd beroemd worden en dat is hem ook gelukt. Zijn Leeuw- en Jupiterkracht zorgde voor de uitstraling, hij pakte de dingen groots aan. Het allergeeueste, verhief Warhol tot kunst. Uit tijdschriften haalde hij reclameartikelen die zijn onderwerpen werden. Hij nam foto's van Marlyn Monroe, Mick Jagger e.a. beroemdheden. Jupiter associeerde zich graag met hoog op de maatschappelijke ladder staande figuren van koningshuizen, film, muziek e.a. In New York stonden museumbezoekers in een lange rij voor zijn geschilderde Campbell soepblikjes. Spanningsaspecten met Jupiter ook kan gemakkelijke, voor de hand liggende kunst geven en de moeilijkheid is, zoals met meerdere aspecten dat de kunstenaar het zelf en wij het ook niet altijd in de gaten hebben en het slikken voor zoete koek! Latere zeefdrukken werden mijns inziens interessanter.



Jupiter's expansieve kracht

Ter afsluiting geef ik een beschrijving van de expansieve Jupiterkrachten in het algemeen. Het lichtniveau van de ziel is moeilijk te meten in de horoscoop, d.w.z. hoe de persoonlijkheid met zijn Jupiteraspecten omgaat, onbewuster of bewuster. Zelfkritiek, hetgeen lastig is voor een overdreven Jupiterkracht, geeft inzicht en mogelijke beheersing van de op hol geslagen Jupiter. Een pittige Saturnuspositie kan juist te veel zelfkritiek hebben. Een gespannen Jupiter kan door de jaren heen een dikke huid van belangrijkheid opgebouwd hebben, je prikt er niet zo maar doorheen. Hoogmoed kan een blijvende eigenschap worden. Dat een vergrote Jupiter-mens met een ijdel kunstego zogenaamd boven anderen staat moet dan steeds weer bewezen worden. Als het je naam, aanzien, status en financieel voordeel oplevert, kom je er nog moeilijker vanaf.

Hoe kan een Jupiter's expansie zich nog meer uiten?

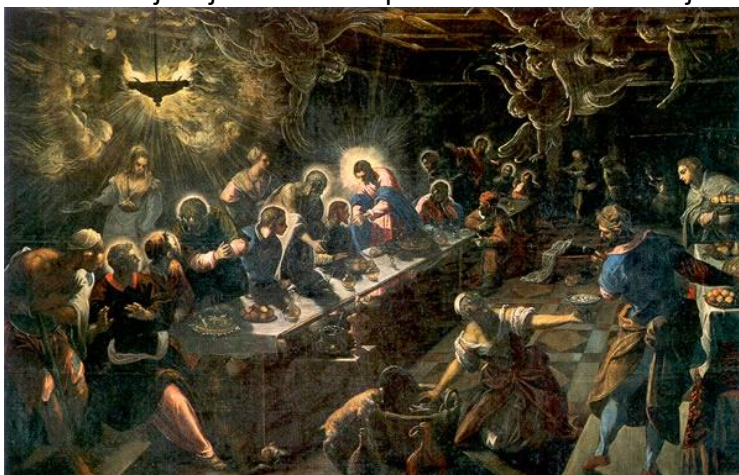
Een harmonische en/of disharmonische Jupiter en ook een plaatsing op de MC of de Ascendant kunnen een kunstwerk een imposant en indrukwekkende uitstraling geven. We zien monumentale werken, mooie horizons, grootse landschappen, fraai uitgedoste figuren, feestvierende en genietende mensen, palmbomen, fonteinen, in de Jugendstil opwekkende slingerende groeibewegingen, religieuze thema's, rijke victorie- en Barokthema's. Kortom we zien brede, ruime, volle weldadige voorstellingen van vaak gigantische afmetingen, wervelende lijnen, uitvergrote vormen en verspreidingen over het hele beeldvlak. Kunstwerken getint door Jupiter's aspecten ontlokken aan de kijker vaak een "Wow!" Maar ook hierin kunnen persoonlijke smaak en voorkeur zeker verschillen.

Jacopo Pontormo

Pontormo, maniërist, (Tweelingen, Zon conjunct Mars vierkant Jupiter, Jupiter driehoek Neptunus) brengt beweging van zijn figuren in de compositie. De figuren zijn langgerekt, slangachtig elastisch en doen gekunsteld en wat overdreven teatraal aan. Als kunstvernieuwer werkt ook Uranus hier in de horoscoop.



Jacopo Tintoretto (Weegschaal, Zon conjunct Jupiter en Mercurius oppositie Maan, Jupiter vierkant Saturnus conjunct Pluto), zie ook de afbeelding op pag 1, wordt ook nog net tot het maniërisme gerekend. Hij maakte gigantische fresco's met grootse geënceneerde dynamische figurencomposities zoals bij het laatste avondmaal. In de Scuola del Rocco in Venetië zie je bijbelthema's op fresco's van wel 12 bij 5 meter!





Giovanni Bernini, (Boogschutter met Maan vierkant Jupiter) Zijn werk is groots opgezet en hij heeft veel fontein (Boogschutter, Jupiterthema) ontworpen. Zie de Trevifontein op de afbeelding. Denk ook aan de rondingen van de omringende imposante zuilenrij op het St. Pietersplein.

Alma Tadema

Tadema (Steenbok, Zon conjunct Mercurius en Mars oppositie Jupiter, Jupiter vierkant Pluto) mocht graag het goede rijkelijke leven weergeven, uitbundige feestelijkheden van de betere Jupiterkringen, het samen gezellig hebben. Hij kon de luxe, maar ook de decadentie laten zien.



9

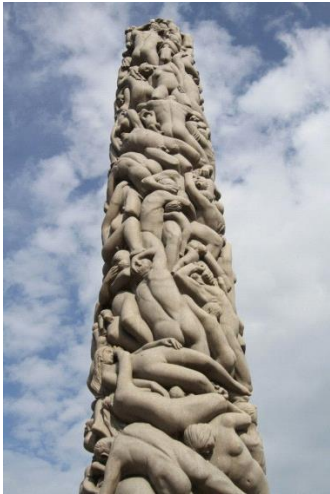


Aristide Maillol

Maillol (Boogschutter, Zon vierkant Jupiter conjunct met Saturnus, Neptunus oppositie Jupiter) maakte mollige volumieuze (Jupiter) vrouwenbeelden met een Griekse invloed. Sereen, statisch en onbeweeglijk (Saturnus invloed) en vaak wat opgeblazen (Jupiter) uitgevoerd. Jupiter houdt van ronde groeibewegingen, deze zien we bijvoorbeeld ook in de beeldhouwkunst van Henri Moore.

Gustav Vigeland

Vigeland (Ram, Zon conjunct Jupiter, Neptunus, Maan en Venus) is bekend door zijn monumentale naturalistische beeldengroepen in het grootse Vigelandpark in Oslo, met meer dan 200 figuren uit steen en brons. Jupiterkracht herkennen we o.a. in de vele figuuropstellingen in het weidse imponerende park en de kluwen van de figurenvermeerdering in de obelisk. Jupiter houdt van uirbreiding.



Turner (Stier met de Maan in Waterman en Mars vierkant Venus conjunct Uranus en Jupiter). Grootse, imposante stralende landschappen. We zien ook wel eens wilde, onstuimige vegen op zijn doeken. (Mars vierkant Jupiter). Veel van zijn werk is van een opwekkende en indrukwekkende kwaliteit.



August Renoir (Vissen met de Maan conjunct Venus en Pluto oppositie Jupiter en Mercurius conjunct Uranus vierkant Jupiter). We zien bloeiende schilderijen, een lofzang op de schoonheid en de levensvreugde. Zie het werk van de twee zussen.

Jupiter, de gelukplaneet in combinatie met Venus komt positief in zijn schilderijen tot uitdrukking komt. Jupiter versterkt en vergroot ons optimistische vreugdevolle levensgevoel, hij vervult ons. Hij schilderde ook de gezelligheid van mensen onder elkaar, net als Tadema. Venus doet ook sterk mee. Bij de werken van Renoir staan ook altijd vele kijkers in de rij.

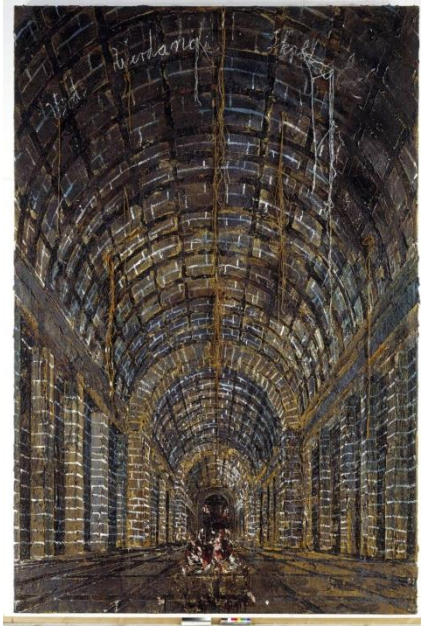
Immendorf

De uitdijende Jupiterkrachten zien we in de volume vermeerdering, het uitvergroten, de ruimte in bezit nemen. Overdadige, volle expansieve composities maakt Immendorf (Tweelingen met Zon conjunct Mercurius en Uranus vierkant Jupiter). Op deze tijd is hij een van de best verkopende kunstenaars van Duitsland. De Tweelingenkracht met Jupiteraspecten geeft een volle spreiding, overal laat de Tweelingen je kijken. Het dwingende, intense van Pluto doet bij zijn werk ook mee!



Anselm Kiefer

Kiefer (Vissen, Zon conjunct Mercurius oppositie Jupiter) maakt monumentale landschappen, indrukwekkend, imponerend en gigantisch groot werk, zijn doeken staan in een oud groot warehouse opgesteld. Bij deze kunstenaar komt o.a. ook , de mijns inziens, Maan in Steenbok oppositie Saturnus door de Jupiterkracht heen zetten (geboortetijd onbekend), waardoor de opwekkende Jupiterkracht hand in hand gaat met melancholie, zwaarte en somberheid. Jupiter houdt van grootse bogen en spuitende energieën. De Mars oppositie Pluto maakt het geheel donkerder en intenser.



Santiago Calatrava

Calatrava, architect/kunstenaar (Leeuw met de Maan in Tweelinge , en Mars conjunct Uranus vierkant Jupiter, Neptunus oppositie Jupiter, Zon driehoek Jupiter). Grote rijke kathedraalachtige verheven, imposante gebaren zien we in het architectuurwerk van zijn Station Oriente. De extra gecenterde stralingskracht van de Leeuw helpt ook mee. De streepjes, het lineaire in zijn werk komt door de Tweelingen invloed.



Aansluitende Jupiter-gedachten

Enkele persoonlijke gedachten over beeldende kunst: Het uitleven van onze persoonlijkheidskrachten kunnen bevrijdend zijn voor de kunstenaar. Lelijk en grof worden naast mooi en schoonheid uitgedrukt. Persoonlijke belevenissen in vormgeving, levenslust, bepaalde opvattingen, maar ook frustraties en pijn van de maker worden gedeeld met de kijker. "Beeldende kunst is gevoel", is een hedendaagse uitspraak. Zoek je meer verheffing in de kunst dan vind je hierover teksten in het boek van Ananda: "Kunst als gids naar zelfrealisatie" Ik citeer:

"Kunst kan geestelijk vernauwend en geestelijk verheffend zijn. Het obscure en choquerende is in zwang. Veel kunstwerken stralen geen licht uit, chaos is niet betekenisvol. Het is goed als een kunstenaar zijn ego vergeet. Zelfexpressie krijgt pas echte betekenis als ze niet het ego, maar dient wat er bovenuit stijgt. De kunstenaar wil tegenwoordig bijna opzettelijk het kijkende publiek in verwarring brengen. Grote kunst moet in ware inzichten geworteld zijn, niet in wensdromen. Ze moet ons openen voor de waarheid en niet voor de leugen".

In dit artikel heb ik geprobeerd te laten zien dat de Jupitervormkrachten weldadig in de kunst kunnen uitwerken, maar er ook met ons vandoor kunnen gaan.

Mocht je interesse hebben in belevingsastrologie, het astrologisch kijken naar beeldende kunst en zien wat de 4 elementen, de 12 tekens en vooral ook de andere planeten doen en ook zelf kunstzinnig aan het werk willen, dan ben je van harte welkom op het atelier de Dierenriem in Rotterdam. www.ateliederdierenriem.nl

Frits Bolk